


Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



No. 468

**Mozart**  
**Quartett No. 9**

(A dur  $\frac{3}{4}$ . Werk 169)

**Violoncell**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

**Woldemar Bargiel**  
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

**Albert Becker**  
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.  
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.  
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

**Sector Berlioz**  
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

**M. Enrico Bossi**  
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.  
Sonate, Emoll (as) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

**Max Bruch**  
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mfr.  
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

**Fernuccio Benvenuto Bufoni**  
Konzert, Ddur. Op. 35<sup>a</sup> (s) . . . 9 Mfr.  
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36<sup>a</sup> (s) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

**Ernest Chausson**  
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

**Edmondstonne Duncan**  
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.  
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Raub. — 4. Legende. —  
5. Romanze. — 6. Kinate-Rondo.  
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.  
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

**Edward Elgar**  
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (as) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

**Gabriel Faure**  
Sonate, Adur. Op. 13 (as) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

**Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mfr. 60 Pf.

**Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) . . . 4 Mfr.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (as) . . . 4 Mfr.  
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as) . . . 4 Mfr.  
Konzert, Dmoll. (Petrici-Drith.) Op. 56 (s) . . . 9 Mfr.  
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

**Theodor Gouvy**  
Sonate, Gmoll. Op. 61 (as) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

**Hermann Grädener**  
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mfr.

**Edward Grieg**  
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mfr.  
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13  
Nr. 2 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.  
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3  
(as) . . . 1 Mfr. 30 Pf.  
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

**Heinrich, Prinz von Preußen**  
Melodie (D) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

**Stephen Heller**  
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

**Adolph Henzelt**  
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (ad) . . . 1 Mfr. 30 Pf.  
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (ad) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

**Heinrich Hofmann**  
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.

**Jens Hubay**  
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

**Hans Huber**  
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.  
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.  
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

**Felix Huet**  
Berceuse de Polichinelle, Gdur (D) . . . 1 Mfr. 30 Pf.  
Sérénade d'Arlequin (D) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

**Ferdinand Hüllweid**  
6 Albumblätter Op. 21 (ad-m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.  
Nr. 1. Bergfarnelicht. — 2. Beckling's in Tönen. — 3. Stilles Glück. —  
4. Böglein im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.

**Armas Järnefelt**  
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mfr.

**Max Jentsch**  
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-as) . . . 1 Mfr. 30 Pf.  
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

**Joseph Joachim**  
Drei Stücke. Op. 2 (as) . . . 4 Mfr.  
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefest. — 3. Frühlingsphantasie.  
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mfr. 50 Pf.  
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mfr. 50 Pf.  
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.  
Nr. 1. Rippenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.  
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mfr.

**Paul Klengel**  
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

**Josef Krug-Waldsee**  
Suite, Adur. Op. 43 (m-as) . . . 9 Mfr.

**Alexander Pjatschnikoff**  
Russischer Tanz. Nr. 2 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.

**Carl Reinecke**  
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (ad) . . . 1 Mfr. 30 Pf.  
Jahrmärkte-Szene, Humoreske, Gdur (ad). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 Mfr. 30 Pf.  
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (ad) . . . 1 Mfr. 30 Pf.  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (ad) . . . 1 Mfr. 30 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.  
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mfr.  
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

**Anton Rubinstein**  
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mfr.  
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mfr.  
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

**Emile Sauret**  
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mfr.

**Philipp Scharwenka**  
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.  
Barcarole, Gdur. Op. 52<sup>a</sup> (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.  
Polonaise, Amoll. Op. 52<sup>b</sup> (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.  
Vier Konzertstücke (Sajie). Op. 104.  
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.  
Nr. 2. Mazurka, Emoll (as) . . . 1 Mfr. 30 Pf.  
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (as) . . . 1 Mfr. 30 Pf.  
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mfr. 60 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.  
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mfr. 90 Pf.

**Kaver Scharwenka**  
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (as) . . . 5 Mfr. 90 Pf.  
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll.  
(as) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

**Leone Sinigaglia**  
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mfr.  
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mfr. 50 Pf.  
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

**Hans Sitt**  
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.  
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-as). Op. 10 . . . 2 Mfr. 60 Pf.  
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mfr.

**Charles Villiers Stanford**  
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mfr.

## NEUNTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Mozart's Werke.

Serie 14. N° 9.

W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N° 169.

## VIOLONCELLO.

Molto Allegro.

The image shows the Violoncello part of Mozart's Ninth Quartet, Köchel 169. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Molto Allegro.' The piece begins with a forte (f) dynamic. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-16. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from forte (f) to piano (p). There are also trills (tr) and triplets (3) indicated. The piece concludes with a double bar line.

## VIOLONCELLO.

Andante.

A musical score for Violoncello, marked 'Andante'. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Trills are marked with 'tr'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1

(f)

p

1

1

1

3

p

f

p

f

p

f

p

tr

p

f

tr

tr

tr

1

1

(f)

p

1

1

1

10

f

3

3

f

p

f

p

f

p

tr

f

p

## MENUETTO.

Menuetto da capo.

**RONDEAU.**  
*Allegro.*





## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Tanbert**  
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**  
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, Edur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jens Hubay**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Mt.  
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) . 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Tanbert**  
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, Edur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**  
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Mt. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**  
Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fjehn**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Petersmanns Lied. — 3. Schimmerlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.  
Albumbblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nützung der Finger. Op. 27 (I) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Mt.
- Georg Golttermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**  
Romanze, Adur. Op. 36 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**  
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Mt.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke (Verceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 5 Mt.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Mt.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 5 Mt.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumbblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 2 Mt.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (v) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.  
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumbblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöses. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

### Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mt. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Ma-  
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capotard.  
Op. 44 soeben erschienen!

### Paul Klengel

Kanzoneetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

### Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (1—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mt.

### Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.

### Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

### Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

### Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) . . . . . 8 Mt. 50 Pf.  
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) . . . . . 1 Mt.

### Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) . . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l) . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

### Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mt.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mt.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mt.

### Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

### Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.

### Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

### Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.

### Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Streich=Sextette und =Quintette.

### Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mt. Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mt., Stimmen . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen . . . . 15 Mt.

## Streich=Quartette.

### Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

### Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

### Hugo Raun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.  
Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

## Streich=Quartette.

### Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mt. 60 Pf.

### Rudolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.  
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.  
Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.  
Stimmen . . . . . 6 Mt.

### Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mt.  
Stimmen . . . . . 8 Mt. 40 Pf.

### Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.  
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

### Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

## Klavier=Sextette und =Quintette.

### Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mt. 60 Pf.

### Bruno Mengellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mt. 80 Pf.

### Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mt.

## Klavier=Quartette.

### Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

### Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mt. 60 Pf.

### Hermann Göck

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mt. 70 Pf.

## Klavier=Trios.

### Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. . . . . 7 Mt. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.

### Hugo Raun

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

### Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mt. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mt. 80 Pf.

### Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

### Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mt. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

### Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. . . . . 7 Mt. 20 Pf.

### Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.